

例刊告廣
三英寸寬一英寸高為一
每行刊費一元中縫全
洋三元六角零費照長
面橫封及新聞中縫加
美術及小說廣告面議

晶報
中華民國二十二年十月九日
第四千七百七十四號

格價報定
每份三仙
本埠每月一元
外埠每月一元二角
零售每份三仙
廣告刊費另議

致深人雅
金馬牌香煙
中國南洋兄弟煙草公司謹啟

惠登廣告諸君鑒
本報發行以來及週四週均公正著
本報外埠無不遠近而銷路日增
本報廣告亦不遺餘而加增如蒙
惠顧者請向本報接洽可也

伯庸醫院
美國工人太陽燈
治一切皮膚病
地址：上海大馬路對面

無敵牌之出品
各種香粉 各種牙膏 各種肥皂 各種香水 各種化妝品

華義銀行廣告
本行辦理一切銀行業務
地址：上海大馬路

永泰和煙草股份有限公司敬賀
恭賀新年
上等仙女牌香煙

上海五洲大藥房
海波藥 自來血 樹皮丸

國民銀行
如數兌出無形之性質實儲蓄之良規已由法律
保障證明得經濟之真精神並無非欺行爲已
由被誣者獲有鐵證本行信用愈益昭彰國民經濟
長有攸賴爰披事實順賀 春釐

西世張
醫製秘
癩子頸膏藥

普救
忠告
病家

普救
忠告
病家

西世張
醫製秘
癩子頸膏藥

普救
忠告
病家

普救
忠告
病家

安民氏固牙膏
每瓶洋三角半
一刷香此且牙
切牙雅膏益但齒
牙永人質肅美潔
患免此良生觀白

一
○
不
見

三、一見不爲奇，二見不殊，殊相想，本報本是三日一見的，誰知道了舊歷過年也隨着大家休息休息，竟在這三日一見當中，預備個一日不見，在理各日報的同人、休息七日，本報須有三天或兩期不見，庶幾才和大家一樣，如今預備成個一日不見，總算比別人休息的時間少多了，其實啊舊歷過年的休息，何嘗是真休息，又休息，還是新歷過年那一日，才休息。

三
見

本報與諸公告別，不知不覺，前後倒有九日了，但是過日即，各有各的過處，有延長的有縮短的，據日延期四個月，惟恐日短，本報與諸公別後不願意他日即短，別的大報平時時常懸念，便休息九日，也不爲多，我們這個小頑童兒，似乎不應該同他們一樣的搭架子，但是三日雖然九日，我們算起諸公捧場的日即來，算來只有一日，一年不過三日，也就爲不多爲了，嫌我們的日即太短，更甚搖搖，一定要說是對於我們的小報要「刮目相待」，那就不敢當了，恭喜恭喜，

說
亥
(論丹)

新年是年，大家對着亥說：諸君！我不願意說丁，因為有尾巴的，固然是隻豬，即使將豬的尾巴去拉，難道還是隻豬？亥諸了諸，我們就說亥說：左傳上說：亥有一首六身，現在的內閣，共有九個部頭，分配起來，却和亥字有點相類，陸軍部是個頭，財政部也有個頭，陸軍部督的軍團，軍團就像是眼睛鼻子耳朵一般，不管那裏有點銀子的亮光，銀子的聲音，銀子的味道，就像不了他的，財政部就像一張嘴，不管是否甚麼東西，到他這裏就消耗掉，所以這兩個部，皆像

近幾年來，每逢新正，很流行一種金

存得住，嘴。

把兒總要壓得住，司法部是前陰後陰，一切不好的東西，都要他排洩，排洩，工商部是隻腿，必得講實業，才有進步，惟有參謀部沒得講實業，只好把他安放在尾巴上罷，像這樣，領不到薪水的衙門，怕的這條尾巴，還難得像老還少們的小辮子，可以保存得住，嘴。

金錢砲

(馬天)

近幾年來，每逢新正，很流行

（馬天）
詢問何以黑暗，廠長答云：「徐來管
侶作啥」，
城南之植園，將改名曰明園，開放遊
覽、

大前門香烟



大前門
在中國最先製造
之上等大號香烟

大前門
英商英美烟草公司經理

愛克司光錄

第六回 假奸妻離虎窟開新案 窮苦孤寡人團聚

萬馬臨姑娘自從因為顧祥泰利用新房，吃官司，將他定了一個有期徒刑的罪名，馬麗覺得這班少年浮浪子弟，委實倚靠不住，這京萍平時的爲人，也還忠厚老實。怎麼在這錢財上面，便換了一付心肝，以至身敗名裂，弄得連一個小學教員都不能保住職務。可憐他郭母親居日，自思該賠入資境，推原禍始，我雖然不該向他索賠，或想他郭母娘然而你自己總該陷的陷，如果竟沒有這力量替我贖罪，簡直回絕我也不妨事，爲甚麼使出這一種卑劣手段，叫學界裏的人，捉住你的馬麗，沒有一個不罵馬麗，喚出明一世，臉腫一時，我不負祥泰，祥泰却未免負了我了。」馬麗嘆着這滿肚皮怨憤，又無從向別人去解說，因此想來想去還是覺得那個假寶露蘭，年紀雖輕，至於他的舉動，却非常的乖張不正。便是看待我的情分，也與尋常他們這班人不同，遇着我有甚麼要求，他立刻允許，又不於錢，又不吝吝，還有一件好處，我們兩人偶然聚在一處，綿綿密密的談幾句體己，他卻能體貼我的意思，而且從來不苟言笑，我們相知已經有好幾個月了，不但語不涉邪，便是乞婚這件事，他雖然有時暗暗搖首口風，却并不會正式提起來，可笑我得了他弄弄六神無主，不知怎樣才可以酬報得他，真個時人妄決不。他想到這裏，不由臉發紅，一時紅暈起來，芳心裏只願骨多骨多的跳個不住。（龍絡女郎手段，弄露蘭已極其妙，爲之傾倒，不這一天他在外邊，忽然聽見火車站上，發生捉獲亂黨的案件，據說這亂黨又是露蘭的朋友，登時大吃一嚇，暗自叫苦不迭，露蘭的不得性命，恐怕他這事需去就，就要因此取消，他又沒有許多財產，一身落拓，至今還不會有家室，如果遇了這樣禍事，將來的日子怎生度活呢，又添一池春水，干卿底事，設想及此，不能謂爲無情。）

柳下兩情挑動，自然幽其妙，而描摹名女優之神情畢止，更無微不至，惟兩番返卻門代時，則又變襲是藉以立柳柳本之身分，又以明社會地位之足以使人改變常度，蓋可柳之在巴黎換業時，固純然以假面目示人，逢場作戲而已，此種表演，寓意至深，不獨具兩種之面目，神情爲難能而已也。

復次一片描寫社會，亦能形容盡致，若一般傾倒女優之捧角家，幾至如醉如狂，而印第納村 A small town in Indiana 中諸紳衿，則又鄙陋固執，爲人足見世俗之觀者，而不察可柳之本人，足見世俗之觀者，但據其名義與衣飾以爲判斷，而絕無從品格與行爲之實際上看眼者也，方可柳盛裝赴歡迎愛爾瑪之總會時，愛卜納意大呼「我不能認你爲愛爾瑪之妻，你是一個跳舞女優，我實討厭我妻」一時和者皆謂「不能使我妻女與女優一起相混」而最賤之嫌，亦大加，更不能使此女優與我丈夫相近」種種拘攣之見，與階級之偏爲非人，足證拘攣之甚，與階級之

孔雀 *P* *e* *a* *c* *o* *c* *k* *A* *d* *e* *y*

此片亦愛特蘭屬名之一導演者
龍氏 Z. Leonard 劇本故事出於柏
格萊氏 Ouida Beggar 手筆主演女
伶梅萊和艾麗 Mairre 其情節如左、
美國青年愛爾姆 Elmer Harmon 奉
其叔父下納爾 Harlow Hammon 之使命
赴巴黎、向法政府勾當公幹、遇一巴
黎最時髦之跳舞女優可柳 Clio 忽
被美入眷注、愛爾姆初不介意、嗣知
其所取得之合同、亦不可柳周旋之
力、即大感知己、乃與訂婚約而偕同
返美洲之印第納利、詎其叔父下納
爾村中諸紳、咸以其偶女優爲辱、面
兒駭入園犬吠、中視嬰兒大啼可
過其所供給之人物、皆僅具有可柳
之奢侈性質而已、其他則會不能違
可柳之萬、也吁、
愛爾姆謂可柳曰、「我固然愛你、但
我必須與祇愛我一人的女子結婚、
而你却不是個世上人人喜愛的人、」
今中國不少闊世女與女優爲姬妾者、
我深願其三覆愛爾姆此言、或可滅
少許多家庭中之笑話、

女優是世上之奢侈品、故實知可柳、
猶習於奢侈、視為當然、致愛爾姆身
雖窮然、是知生活上的閑愁怨語、不
可與人、品格相提並論、品格頗高、

袒護竊賊的押當

本報上期出版的前天(去年十二月廿五日)午刻我家裏門戶不常開，不知怎樣闖了一位樓上君子來了(但是他並非來自樓上，確由門內進來的，樓上二字，不很妥當，簡稱他爲君子罷)，這位君子一進來，把我女孩子的的一件小旗袍帶去咧，等到我們覺察，已經不及，只好說一聲倒罷罷了(那知欺得不過半點鐘，我大門上的信箱中，忽然來了一件乙開丙的，拿出來看時，乃是一張當票，

我越佩服這賊，越覺得這三個店夥如果將來也做起賊來，一定沒有這麼漂亮罷，

我今年

(應客)

甲乙丙丁……等十人相聚閒談，

甲問乙曰：你過甚麼年，

乙曰：我過陽歷年，

乙問丙曰：你過甚麼年，

丙曰：我過我的年，

戊曰：我過中歷年，

己曰：我過己的年，

庚曰：我過新歷年，

庚曰：我過舊歷年，

辛曰：我過夏歷年，

辛問壬曰：你過甚麼年，

壬曰：我過民國國年，

壬問癸曰：你過甚麼年，

癸曰：我過我的年，

角、是當日的日子，這位君子，真不愧爲君子，而且他的行爲很滑稽，他年底缺少一元三角錢，向我來借一借，東西仍舊還我，這舉動何等大方。

兩旁等漂亮，實在在坐着一位君子啊，我忽然光臨蓬舍，這真將當眾還我，我或者感激涕零，恨不能立則一賭君子的風采，如今只得向那當鋪裏去，而間接打聽了，再看當票時，原來在寶鼎閣小聚賭，鋪名叫做協順，於是立即拿了錢去贖票，我在路上暗想，這錢太賤，由當家取去，那是不

不論戲，或是小說都要具有一種魔力，可以引動或是喚起觀者的同情，然後此戲劇或小說方不致令人生厭，方能具有文藝上的價值。我嘗說現今的演劇者，不論新舊劇，其登場也，都像文藝略的示意，而不是使人明瞭，甚或彼等自身亦不明瞭，這不但是表演上藝術的拙劣，直是有失表演的力量。

在第七期小說世界，有葉劉風君所作「誘惑」一篇，我看了兩遍，直不知道孫孫的用意在什麼地方，今先把這篇的結尾抄下，縮寫於下，

胡玉孫的天人聖，因爲全這世間的

如此呢？不料我踏進了協順的門、先問他們方纔有人來當過一件小旗袍。那櫃上有三個只剩一口氣的人、

在途中、便

(一)我國人空

(二)夜深女客

要拿出來，這不是一盤貨，其中一人冷冷說道：「你有票子，只要有錢，管理還好，我就說，這是偷去的。」

如何等樣一個人來當的，你們向知，說一聲好了，那人又說：「我們一天逃出幾百件旗袍，那裏記得清楚。」

冷笑一聲，大有不能拿他怎樣神氣，「若得我好難受啊。」

本打算再和他們說幾句，想，「何必呢？」

方纔回到我家裏來的一個賊，用很大方，真可以稱得君子，這押當的人，用這種態度來對人，二者拿比較，那裏能得到這一個賊來？

（三）夜深時，一對陌生的男女同行，也決不能挽着手。

（四）先生與伊有了愛情嗎？「這一句話，在中國的女士，是輕易不能向男子說的話。」

（五）亞蘭回家後見丈夫睡熟了，就跪在牀前，伏在伊丈夫懷裏悲痛起來，或者這種新劇的表情，中國家庭內却不常有。

然而或者動風先生以「亞蘭是一個住在美國留學的女子」為解套，但須知她的家庭既在中國，便不能脫離了中國的慣樣。

或者動風先生是有意識誦女學生呢，然而無論如何，祇因讀了一曲被伊丈夫太經不起誘惑了，便立刻和一個陌生男子生了戀愛，寫出這個亞蘭女士，未免太輕的評語了。

總而言之，這篇標題是「誘惑」，而於誘惑的力量，並不會寫出來，祇不過把亞蘭和沙妮二人，一對美國留學生，都寫到不地的地位而已，使一般結固的先生們看了，必然說說道：「原來留學生都是如此啊！」這篇小說的缺點，首先看見了。

不諳生活之方法者，蓋比比也，卒致因生活關係，而累及品格也，可鑒諸、可不鑒諸、

一面面皆圓到、名作、允哉足

一九二

劇之寫人生、專能於不同之點上、
兩對照、巴黎之繁華與印斯納村
之樸陋、一也、做女嬌之放蕩與優村
之模範、二也、愛情之力可以助
爾成功、亦可以使人入於倒閉、
或生活、如愛爾瑪之可以使人爲所不
爲、如愛爾瑪之冒名簽字、亦可以
人爲所不顧爲、如可柳之再現色
跳舞而也、

於一件事之兩面觀、亦能描寫十
淺戲、如愛爾瑪之要可柳以爲爲
而愛卜納乃引以爲恥、可柳之再
跳舞、方是爲救愛爾瑪、而反因
居愛爾瑪之疑、以致破裂骨節、此
察事理之非易易、稍一粗忽、竟成
誤、甚至適得其相背之反面、蓋能
觀可見原者之於人生觀、庶幾

○登場人物○
路小工及其妻
路財頭 京津路頭
路財頭 津浦路頭
○粵漢路頭
○京漢路頭
○臨海

(花括)
接路頭

日相會還要道個謝咧、
(津浦)說、那天我們
路上的上行李也沒有開交
累虧安排得早、不然、坑受
果咧、

(粵漢)我們雖然未成全路
可是和京漢是一氣的、這
一次京漢的風潮、也就是
我們的風潮了、

歐陽子情新編「綠珠懷」一劇、擬
在燈棚右左開演、
羅小寶進春華舞台、月薪七百五十
元、去臘廿六日始定局、故該舞台去
歲廣告中不及發表、

○其二○
(春風)
張老四所辦之南通通俗劇場、去
年因無法支持、祇得改變初衷、採用
新式之坤班、然仍大爲失敗、每日
祇獲七八元、此係南通爲市面敗壞、非
堪兒戲之事也、今年新正、又改組男
班、開後台經理爲海上著名名腳蘇
馨林、業於元旦日起、實行更俗矣、

○特告
下期本報、照常於二十一
日出版、特此通告、

要鐵路工人家、正接路頭、
且飽餐一頓、
五路財神在上面並坐、
路工人在下面叩頭、
(工人)嘆著、快些出清
的花香煙灰了、你醜態嚇結了
拖到了一堆、

行老班之笑舞自不意李惠等、恐
有權力、爲其奪削、密出死力、抵
抗排斥、故登空匝月、即迫查演隔別
紀念之爭手好戲、愈悲其、欲假薛德
卿之力、入新舞台、而後台股東、復
不同意、各股已不見其登門叩訪故
台股東、求其後助、已達一書面懇求
以爲各股東全體通過、遂得開演路
戲矣、且其立條件甚甘、不支包銀、
僅月取車馬費數千元、散指過邊境
各新年即自行搭地他處、然查此後
大施聯絡手段、竭力與當局機縱、故
今將息止正式搭班、惟一部分人、仍
頗不洽耳、

○下期本報、照常於二十一
日出版、特此通告、

第一並不出於自願、我總覺今
年、不能再生利、還是
和牛馬一般的做、餓鬼、不
要再鬧罷、
的工人提去錢袋、發狠、
的可憐兒、他們的婆娘、他們
的小孩兒、
各付精神相款息、又互作
手勢、

（工人）喂，阿大的娘，把豬攤出來，我們今年好好接個財神。

（離海）我們那裏，也是弄個財神，連工多發了一

[illegible]